

# hotel fouquet's barrière en paris 13

46, avenue George V, Paris. 2006

## EDOUARD FRANÇOIS

ARQUITECTO :  
Edouard François

COLABORADORES:  
Jefes del proyecto: Blandine Houssais, Caroline Stahl,  
Frédérique Bour, Jennifer Carre, Christel Culos,  
Caroline Dupuich, Thereza Hradilkova,  
Cédric Martenot, Hanna Svensson,  
Hester Van Dijk  
Decorador: Jacques García

PROMOTOR:  
Groupe Lucien Barrière

FOTÓGRAFOS:  
Luc Boegly  
Paul Raftery/VIEW





LUC BOEGY

El hotel se sitúa en el corazón del triángulo de oro de los Champs Elysées y la Avenida George V, y está compuesto por varios inmuebles:

Un verdadero haussmaniano en la avenida des Champs Elysées, un neo-haussmaniano en la avenida George V esquina con la rue Vernet, de finales de los años 80, un edificio de oficinas, de los años 70 y el restaurante Fouquet's.

Se nos ofrecen dos oportunidades para unificar las diferentes arquitecturas y dar una imagen de calidad y contemporaneidad al futuro palacio. Se trata de dos edificios a proyectar: uno fino y esbelto, como una torre que se desliza entre las calles Georges V y Vernet, y otro que utiliza la fachada antigua como telón de fondo.

A imagen del trabajo de una Louise Bourgeois que copia y vacía en bronce los edificios cultos o una Rachel Whiteread que modela y vacía los edificios antiguos para exponer tanto el espacio "positivo" que ocupan los objetos como el espacio "negativo" que les rodea, hemos elegido desmultiplicar la fachada principal de Fouquet's (más de 90m de longitud) para reconstituir en la repetición a dos escalas diferentes. Se trata de un molde exacto en hormigón de la fachada de Fouquet's cortado nitidamente entre las diferentes medianeras.

Así, hemos realizado y numerado la fachada de Fouquet's en tres dimensiones, y realizado muestras de molde en hormigón gris.

Igualmente, y para demostrar la pertinencia del diseño del conjunto, hemos hecho esculpir con mucha precisión un bloque de pizarra en la fachada de Fouquet's Barrière.

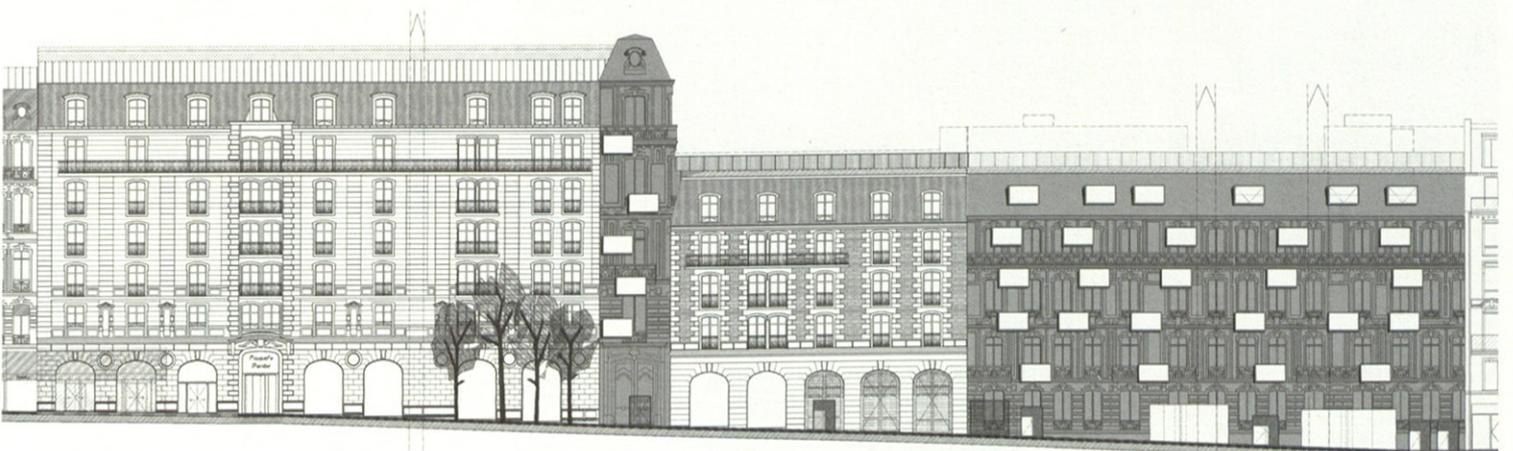
En este punto, la fachada se asemeja a un bajo relieve del palacio esculpido de Petra, en Jordania. Está perforada por ventanas a modo de mirador, colocadas a media altura en las habitaciones del hotel. Una suerte de superposición libre, de dos diseños, uno clásico y otro constituido por módulos repetitivos a lo Donald Judd.

El principal objetivo fue dotar de una identidad al conjunto; pero otro objetivo esencial ha sido el de acondicionar los diferentes edificios que componen este triángulo de oro, para ofrecer al hotel una continuidad y una legibilidad de espacios para los clientes y personal hotelero, eficaces y agradables. Los espacios dedicados al servicio son confortables y prácticos y dotados de luz natural.

Los paseos de servicio de transporte son simplificados y permiten acceder rápidamente al conjunto del hotel.

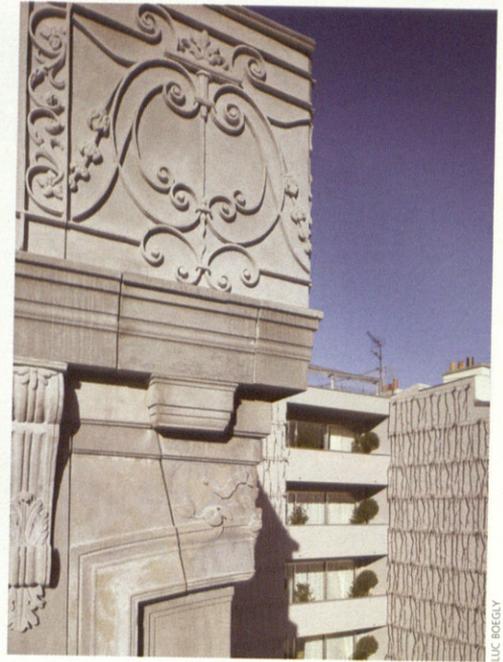


PAUL BARREY / VIEW

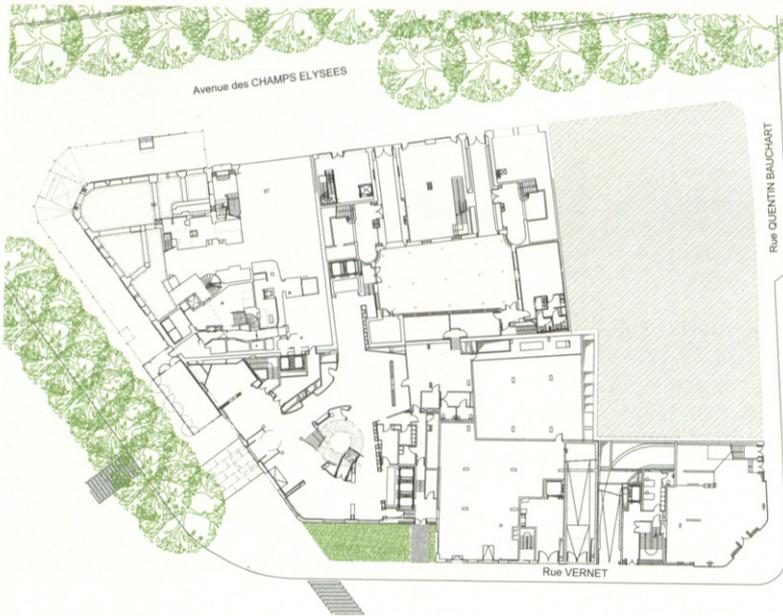




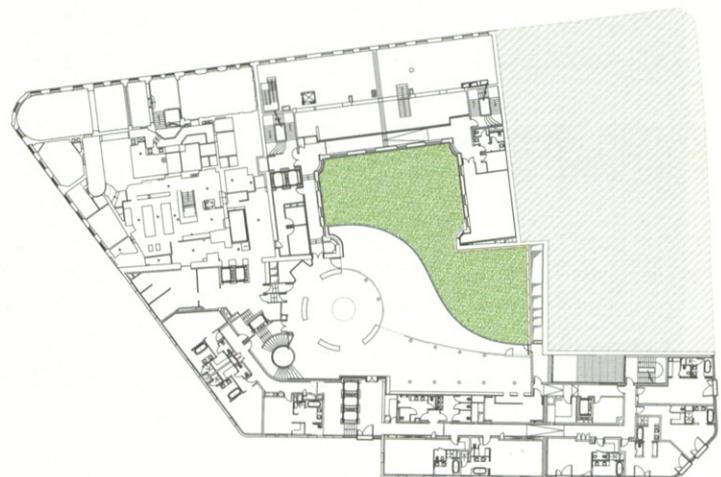
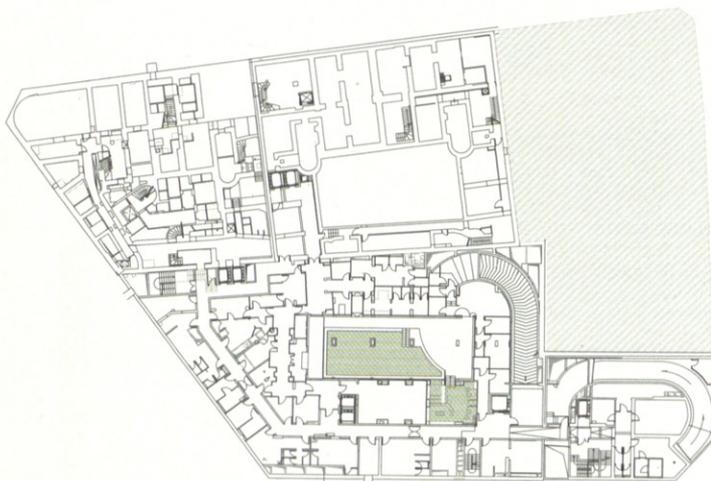
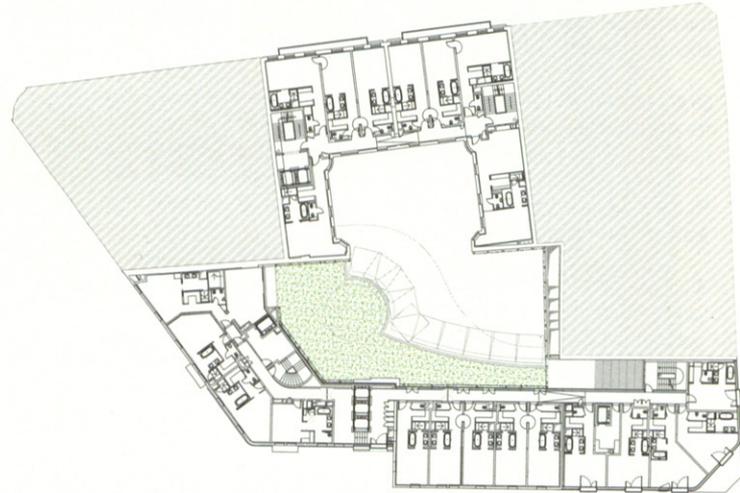
PAUL RAFFERTY / VIEW



LUC BOEGLY

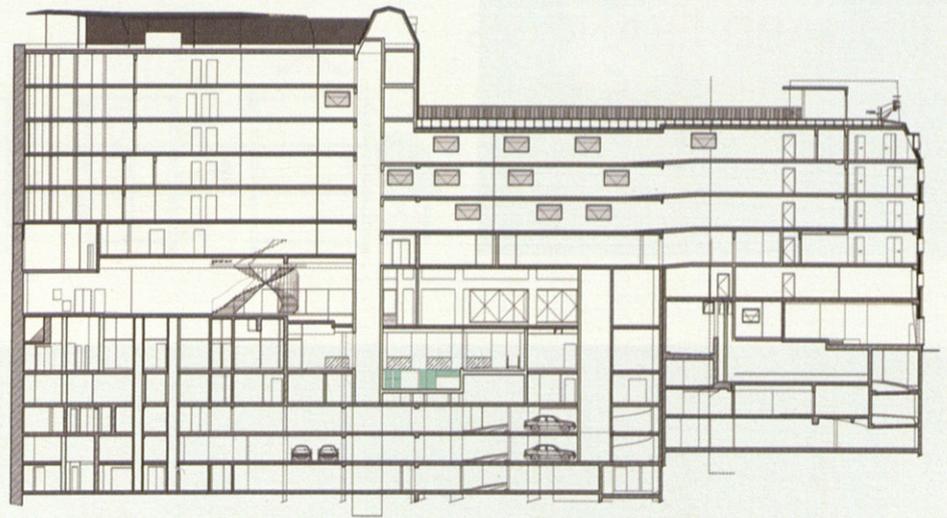


A LA IZQUIERDA DE ABAJO A ARRIBA, PLANTA SÓTANO Y PLANTA BAJA.  
A LA DERECHA DE ABAJO A ARRIBA, PLANTA PRIMERA Y PLANTA SEGUNDA.

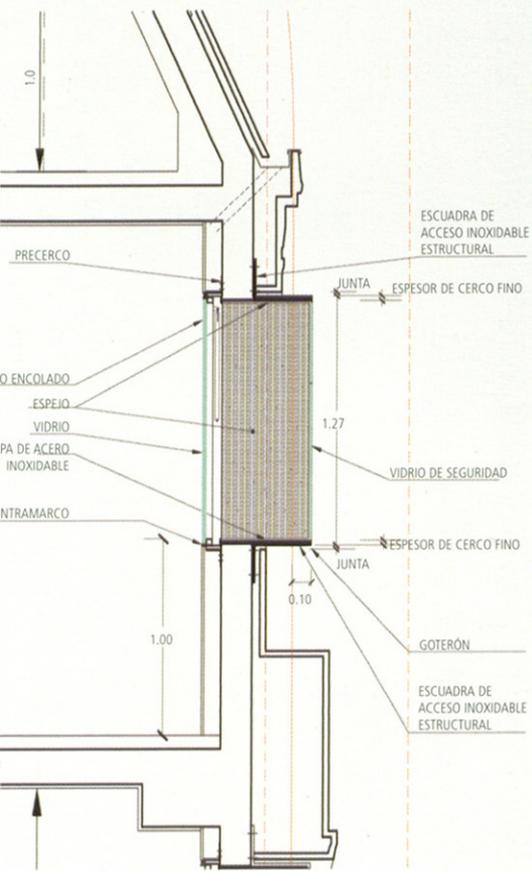




LUC BOEGY



A LA DERECHA, SECCIÓN. ABAJO, SECCIÓN CONSTRUCTIVA.



LUC BOEGY

